Collection Simon Nr.

Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's

AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester,** Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen. (Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)	netto	M.	5,—
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	netto	„	2,—
Bbis	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	netto	„	2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	netto	„	1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	netto	„	1,50
Dbis	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	netto	„	1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	netto	„	1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F/Fter für **Harfe, Flöte** und **Orgel**.	je	„	1,50
Fbis	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — Fbis/ter für **Klavier, Flöte** u. **Harm.**	je	„	1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — Gter für **Klavier** (Harfe) und **Flöte**	je	„	1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835) — Hter/H für **Orgel** und **Flöte**	je	„	1,—
Hbis	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835) — Hter/Hbis für **Harmonium** und **Flöte**	je	„	1,—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1838)		„	1,—
Ibis	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)		„	1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)		„	—,80
Kbis	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)		„	—,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)		„	1,80
Lbis	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)		„	1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)		„	1,80
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)		„	1,50
Nbis	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)		„	1,30
O	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)		„	3,—
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)		„	1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen		„	1,20
R.	Für **Salon-Orchester** (Collection Nr. 1512)	netto	„	2,—

Anstatt der Violine kann zu den Ausgaben F, Fbis, G, H und Hbis **Violoncello** besetzt werden.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.

Steglitzerstraße Nr. 35

Printed in Germany

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harfe. (Klavier)
(auch zum Salon-Orchester).

Albert Schaefer.

Langsam.

p

p

G♯ E♯ E♮

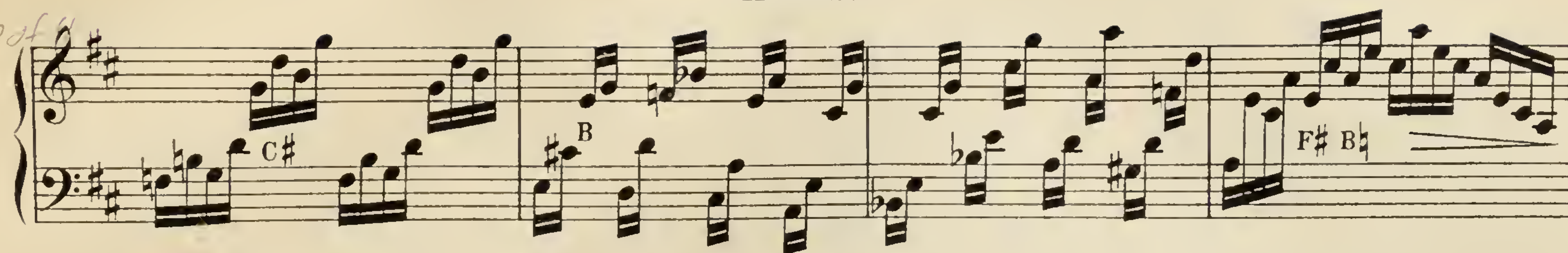
f G♮
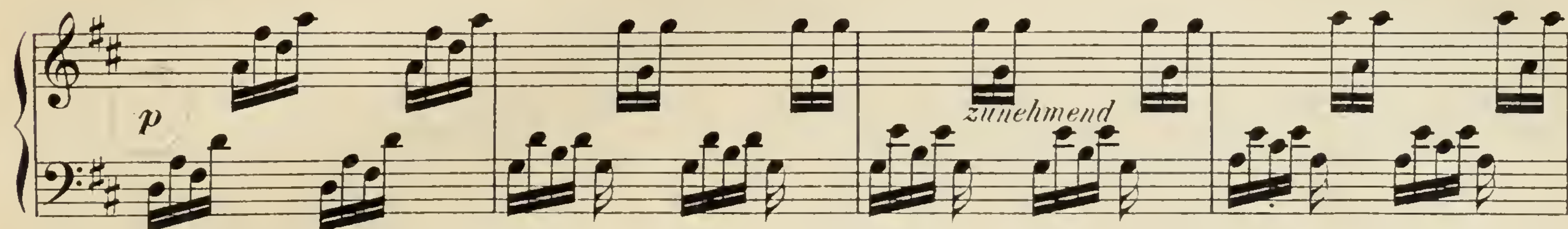
p B Cis♮ Fis♮ B♮
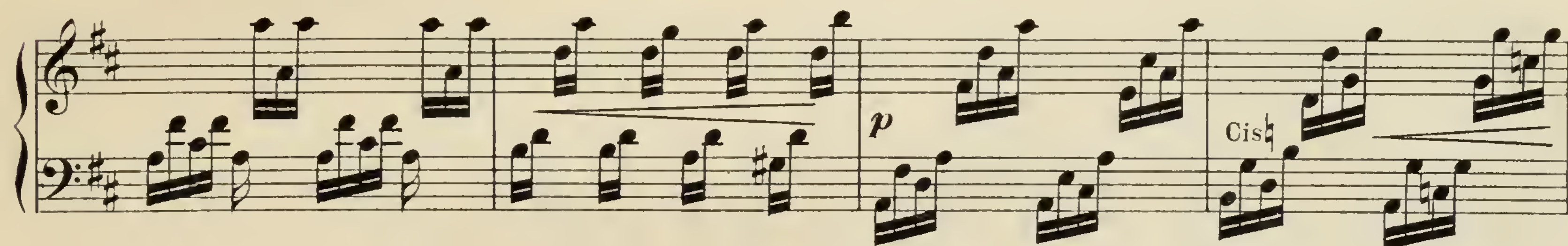
Nº 20.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35 C. S. 1831
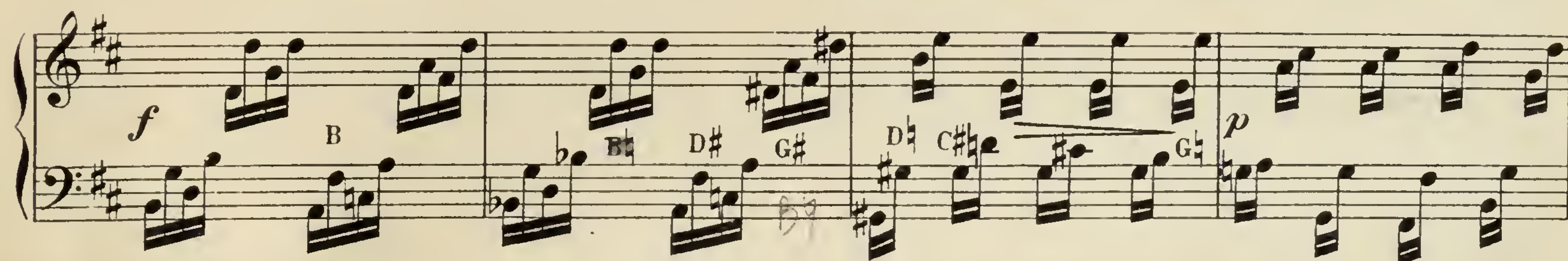
Harfe. (Klavier.) Zur Ausgabe A, B, C, F, G, I, L, M, O, und zu B♭, F a/c, G a/b, I b, L b. 60 Pf.
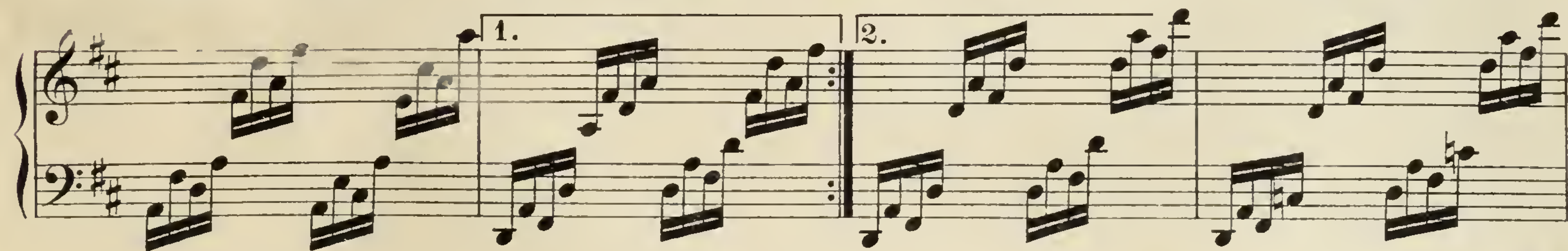
Harfe.
(Klavier.)

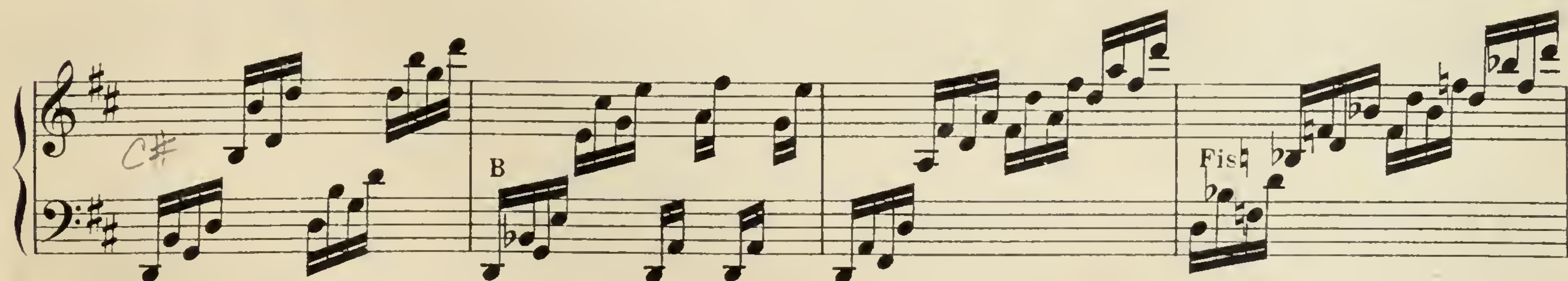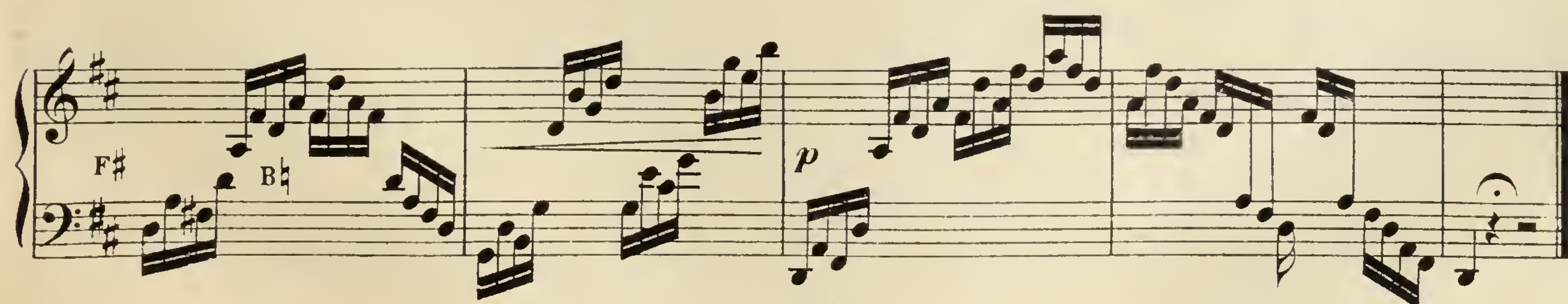














Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

LARGO (Recitativ und Aria)

von

GEORG FRIEDR. HÄNDEL.

Erste Übersicht: Instrumental-Ausgaben.

Für Infanteriemusik in F dur, instr. von Carl Zimmer (Ausgabe H der Vaterlandshymne) netto M 2,50.

1. Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard) . netto 1,50
2. Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.) kompl. . netto 2.50
3. Streichquintett (-Quartett), A dur (Wellmann) . . netto 1,30
3B. Solo-Violine, A dur (Wellmann) C. S. 2353 . . . . —,50
4. Solo-Violine und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto 1,30
5. Solo-Viola und Streichquintett, A dur . . . . . . netto 1,30
6. Solo-Violoncell und Streichquintett, A dur . . . . netto 1,30
7. Solo-Flöte und Streichquintett, A dur . . . . . . netto 1,30
8. Solo-Klarinette in A und Streichquintett, A dur . netto 1,30
9. Oboe und Streichquintett, A dur . . . . netto 1,30
9B. Cornet à piston-Solo und Streichquintett, A dur . netto 1,30
10. Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur (Reinhard) netto 1,50
11. Violine, Viola und Violoncell, A dur (Wellmann) . . . . —,90
12. Zwei Violinen, C dur (Wellmann) . . . . —,60
13. Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur . . . 1,30
Salon-Orchester (Ausg. G der Vaterlandshymne) G dur no 2,—
14. Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet, A dur . . netto 1,20
14B. Klavier (Harfe), Flöte und Violoncell, A dur 1,50
14C. Klavier (Harfe), Flöte und Violine, A dur 1,50
15. — Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur . . . . netto 1,50
16. Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur netto 2,—
17. — zu 4 Händen und Streichquartett, A dur . . . netto 1,75
18. — zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur . netto 1,50
19. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur . netto 1,50
20. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur . netto 1,50
21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur . . . . netto 1,20
22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur . . . . netto 1,20
23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur . . . . netto 1,20
24. — zu 4 Händen und Violine, A dur . . . . netto 1,—
25. — zu 4 Händen und Viola, A dur . . . . netto 1,—
26. — zu 4 Händen und Violoncell, A dur . . . . . . netto 1,—
27. — zu 4 Händen und Flöte, A dur . . . . netto 1,—
28. — zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur . . . netto 1,—
29. — zu 4 Händen und Oboe, A dur . . . . netto 1,—
29B. — zu 4 Händen und Cornet à piston, A dur . . . netto 1,—
30. Klavier (od. Harfe) u. Streichquintett, A dur (Wellm.) netto 2,—
31. Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur . netto 1,75
32. Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur 1,50
33. Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur 1,50
34. Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur 1,50
35. Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur (Reinhard) 1,50
36. Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur 1,50
37. Klavier und zwei Violinen, A dur (J. G. Stern) 1,30
38. Violine und Klavier (Harfe), A dur (Reinhard) . . . . . 1,—
38B. Oboe und Klavier (Harfe), A dur. 38C. Viol. u. Klav. G dur je 1,—
39. Viola und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
40. Violoncell und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
41. Flöte und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
42. Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur (Wellmann) 1,—
43. Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), F dur (Wellmann) 1,—
44. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur (Reinhard) . . . . netto 1,50
44B. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel) und Violoncell, G dur . . . . netto 1,50
45. Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . netto 2,50
45B. Harmonium (oder Orgel), Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . netto 3,—
46. Harmonium und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto 2,—
47. Harmonium und Streichquartett, A dur*) . . . . netto 1,75
48. Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur 1,50
49. Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur 1,50
50. Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur 1,50
51. Harmonium, Violine und Viola, A dur 1,30
52. Harmonium, Violine und Violoncell, A dur (Reinhard) 1,30
53. Harmonium und zwei Violinen, A dur (Reinhard) . . . 1,30
53B. Harmonium, Oboe und Violine, A dur 1,30
53C. Harmonium, Flöte und Violine, A dur 1,30
53D. Harmonium, Flöte und Violoncell, A dur 1,30
54. Violine, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . 1,50
54B. Oboe, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
55. Viola, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . . 1,50
56. Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
57. Flöte, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
58. Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe), G dur. Neue registrierte Ausgabe (Max Oesten) 1,30
59. Violine und Harmonium (Orgel), A dur (Reinhard) . . . 1,—
59B. Oboe und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
60. Viola und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
61. Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
62. Flöte und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
63. Klarinette in A und Harmonium, A dur (Wellmann) . . 1,—
64. Cornet à piston in B u. Harmon. (Orgel), F dur (Wellmann) 1,—
65. Für Harfe allein, G dur, leicht ausführbar (Wellmann) netto —,60
66. Große Orgel, G dur (Otto Dienel) . . . . —,80
66B. Orgel zu 4 Händen, F dur (Sigfrid Karg-Elert) 1,20
67. Harmonium (Orgel), G dur (Reinhard) . . . . —,60
68. Klavier zu 4 Händen, G dur (Reinhard) . . . . —,80
69. Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur 1,20
70. Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur 1,50
71. Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), F dur (Reinhard) . . —,60
72. Klavier zu 2 Händen od. Harmon., G dur, leicht (Friedrich) —,60
73. Klavier oder Harmon., Es dur, leicht (Attinger, Op. 7III) 1,30
74. Für eine Zither (Gesang ad. lib.), F dur (Wellmann) . . . —,60
75. Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), F dur . . . . —,80
76. Zither mit Violine (oder Streichzither), F dur (Wellmann) —,80
77. Zither mit Violoncell, F dur . . . . —,80
107. Streichquintett mit Flöte, G dur (O. Rudolph), Stimmen 2,—
108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte, G dur (Oscar Rudolph), dazu 2 Partituren und 1 mal Stimmen 6,—
116. Zwei Klaviere zu 4 Händen, G dur (Sigfrid Karg-Elert), Partitur-Ausgabe . . . . 2,—
117. Flöte, Violine II (Cello) und Klavier (Harfe), G dur . . 1,80
118. Flöte, Violine II (Cello) und Harmonium, G dur (Sigfrid Karg-Elert) 1,80

*) Zur Streichquartettbegleitung in **A dur** kann **Kontrabaß** ad libitum besetzt werden . . . . Jede Stimme netto 30 Pf.

Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in **G** und **A dur** . . . . . . je netto 30 Pf.

☛ Sämtliche Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers. Die Rechte öffentlicher Aufführung für die Bearbeitungen vorbehalten. ☚

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35

Steglitzer Straße Nr. 35

Printed in Germany

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Orgel.

Albert Schaefer.

Langsam.

4

p

Man.

f

p

zunehmend

pp

p

pp

Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon Musikverlag**, Berlin
W. Steglitzerstr. 85.

		M. —
Bossi, Renzo,	Op. 10. Intermezzo Aragico, C dur	1,80
Sechs Altniederländische Volkslieder	nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1,20
Beethoven,	Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)	—,80
" "	Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)	—,80
Gibl, Rud.,	Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien	1,50
" "	Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)	2,—
" "	Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder) netto	3,—
" "	Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst	3,—
" "	Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger	1,50
" "	Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten	2,75
" "	Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)	1,—
" "	Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge je	2,—
Giehl, Ed.,	Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III je	1,50
" "	Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III je	1,20
Bortniansky, D.,	Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an.	2,—
Brede, Albr.,	Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele	1,50
Chopin,	Marche funèbre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten)	—,80
Dienel, O.,	Op. 16. № 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur	—,60
" "	№ 2. Gebet, Andante, F moll. № 3. Processions-Marsch, C dur je	—,80
" "	№ 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante	—,80
" "	№ 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll	1,—
Drath, Th.,	Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,— geb. netto	4,—
Gotthard, J. P.,	Op. 161. Zehn Vorspiele	2,40
Händel,	Halleluja aus dem „Messias" (Sigfrid Karg-Elert)	1,80
" "	Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll je	—,80
" "	Largo (Aria), Ausgabe 66 für grosse Orgel (Dienel)	—,80
" "	Trauermarsch aus Samson (Doebber)	—,60
Jmmig jr., C.,	Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne	1,30
Kistler, Cyrill,	Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel)	1,20
" " "	Op. 15. Improvisation, E dur	—,90
" " "	Op. 32. Albumblatt, Es dur	—,80
Köckert, Carl,	Op. 48. XXX Choralvorspiele	2,25
" " "	Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es	1,20
Krygell, J. A.,	Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur	1,20
Lange, Richard,	Op. 2. Neun kleine Präludien	1,80
Lorenz, C. Ad.,	Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten (siehe unten)	2,50
" " "	Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele (siehe unten)	2,50
" " "	Op. 55. Acht Nachspiele (siehe unten)	2,—
Mendelssohn,	Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)	1,50
" " "	Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)	—,60
Mozart,	Ave verum corpus (Schaefer).	—,80
" "	Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)	—,80
Müller, Edm.,	Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein ▭ Form, netto	1,—
Ore, Adam,	Op. 15 A. Andante cantabile, F dur	—,80
Pfeiffer, Wilh.,	Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll	—,80
Reinhard, Aug.,	Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst	1,80
" " "	Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele	3,—
" " "	Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele	2,50
" " "	Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1,50 — kompl. netto	4,—
" " "	Op. 54. Caecilia. Sammlung von 258 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 — kompl. netto	6,—
" " "	Op. 72. Zehn Nachspiele	2,50
Rost, Ernst,	Op. 10. Benedictus, Andante religioso	—,80
Scharf, Moritz,	Op. 35. Fünf lyrische Stücke in A, D, G, F u. Es	2,—
Schubert, Fr.,	Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)	—,80
Stapf, Ernst,	Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1,20 — kompl. brosch. M. 2,40 — gebd. netto	4,—
Steinicke, Alb.,	Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich	2,30
Türke Otto,	Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte je	1,50
" "	Op. 7. Sechs einfache Vorspiele	2,—
Wagner, R.	Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)	1,20
" "	Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger" (Westbrook)	1,—

Lorenz, C. Ad., Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg ...... netto 2,—

Karg-Elert, Sigfrid, Orgelwerke u. Arrangements siehe Spezial-Verzeichnis Nr. 402, 445 u. 446.

(Zink-Tit. u. Rücks. 367)

Zweites Manual.

R.H.

Erstes Manual.

R.H

L.H.

L.H.

Pedal.

f

f

p

p

f

f

pp

pp

pp